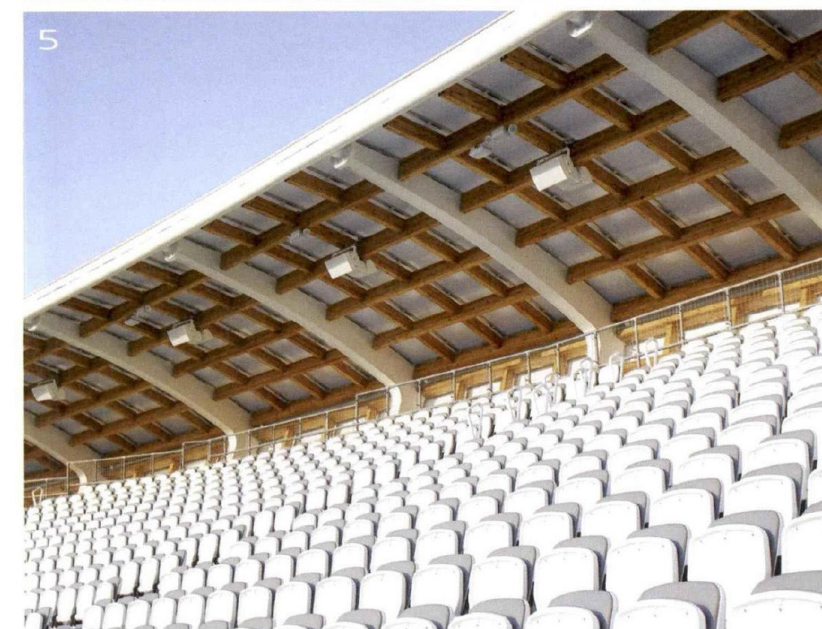
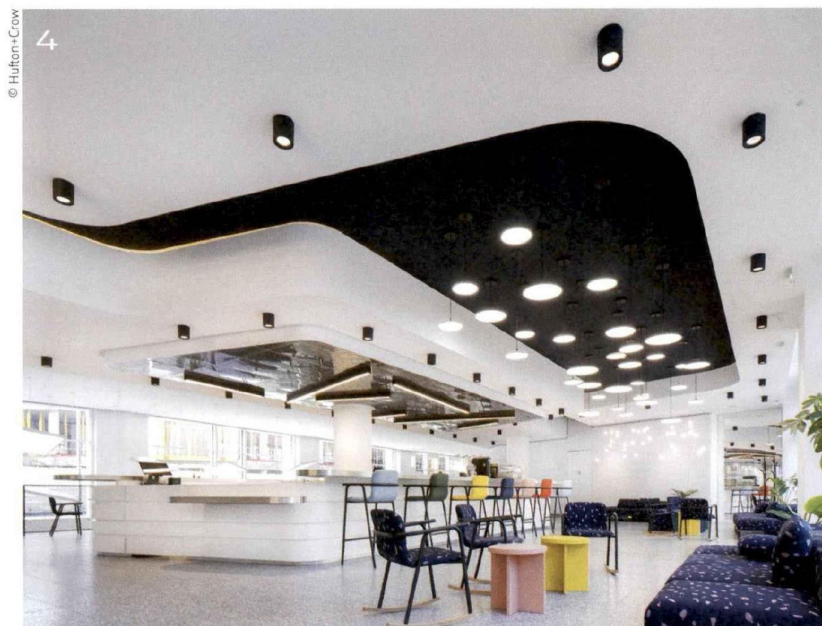




4. PLAFONDS ACOUSTIQUES

Réalisés par LBBA Architectures, les nouveaux espaces de travail de So Pop situés à Saint-Ouen s'équipent de la solution design acoustique **Rockfon® Mono® Acoustic** sur plus de 2 700 m². La conception suit un prolongement de courbes et de formes aérées qui se déploient sous la forme d'un nuage. L'intégration d'équipements ou de trappes dans le plafond répond aux enjeux techniques et acoustiques du lieu tout en restant très discrète. Pour orienter le parcours, elle se souligne de luminaires intégrés en bande le long des bords du plafond et des parois. D'un point de vue conceptuel, « les courbes qu'offre ce nouvel espace permettent de casser les codes des bureaux classiques et d'offrir une expérience collaborative confortable et inspirante au travers d'un cheminement naturel et fluide très lumineux des espaces d'accueil et de vie partagés au RDC jusqu'aux espaces végétalisés », explique l'architecte Mélanie Oliveira.

— **Rockfon**

5. ARCHITECTURE TENDUE

Déjà impliqué dans l'équipement du siège de la Fédération de cricket de l'Angleterre et du Pays de Galles, avec l'installation en 2006 de 1 200 m² de toiles Précontraint 1002 T2 (membrane souple) pour les auvents encadrant son Media Center, Serge Ferrari se glisse cette fois-ci dans l'architecture des auvents en bois et métal des gradins. Cette couverture fait appel à la toile Flexilight Advanced 902 S2, dédiée à l'architecture tendue et sollicitée pour sa technicité, sa résistance et sa flexibilité créative. « D'un point de vue conceptuel, les deux extrémités de terrain ont été traitées comme une composition unique comme elle engage le dialogue avec l'architecture textile précédemment réalisée. Nous avons utilisé le tissu d'une manière assez inhabituelle en le façonnant sur un cadre à double courbure et en le tendant à des intervalles relativement petits », déclare James Perry, architecte du projet. De quoi conférer légèreté et finesse aux auvents afin de ne pas alourdir la structure soutenant les tribunes. Architecte : Wilkinson Eyre Architects – Fabricant/installateur : Architen

— **Serge Ferrari Group**

6. FENÊTRES À CAVITÉ FERMÉE

Réalisé par l'agence d'architecture bâloise jessenvollenweider architektur ag au centre-ville historique de Bâle en Suisse, le nouveau bâtiment administratif de l'Office de l'environnement et de l'énergie (OEE) se veut emblématique du point de vue de son efficacité énergétique (recours au chauffage urbain, modules photovoltaïques intégrés en façade...), de sa construction écologique (ossature bois/béton, matériaux écoresponsables...) et de son architecture (design en verre fondu de la façade pour son intégration dans le paysage urbain en site classé). Ciblant une certification « Haute Qualité Environnementale » (HQE®), et le label d'écoconstruction Minergie-A-ECO, il intègre en façade le système à cavité fermée, WICTEC Modul air de WICONA, fabriqué en aluminium recyclé en fin de vie. Répondant à sa construction double peau, le système de profils accueille le vitrage intérieur et le cadre extérieur de la paroi d'impact. La technologie du vitrage est conçue pour créer une cavité étanche à l'environnement, l'humidité intérieur/extérieur étant chassée par de l'air conditionné introduit en surpression minimale et piloté par un système de gestion « cloud ». Cette cavité accueille une protection solaire intelligente de type « store vénitien », qui se trouve préservée. Pour un confort thermique du bâtiment en hiver comme en été, la ventilation automatique est assurée de façon passive par des volets d'aération étroits intégrés dans les fenêtres. Le système à cavité fermée garantit ainsi à tout moment un climat ambiant agréable, une transparence optimale, une protection solaire efficace, et une performance énergétique maximale.

— **WICONA**

