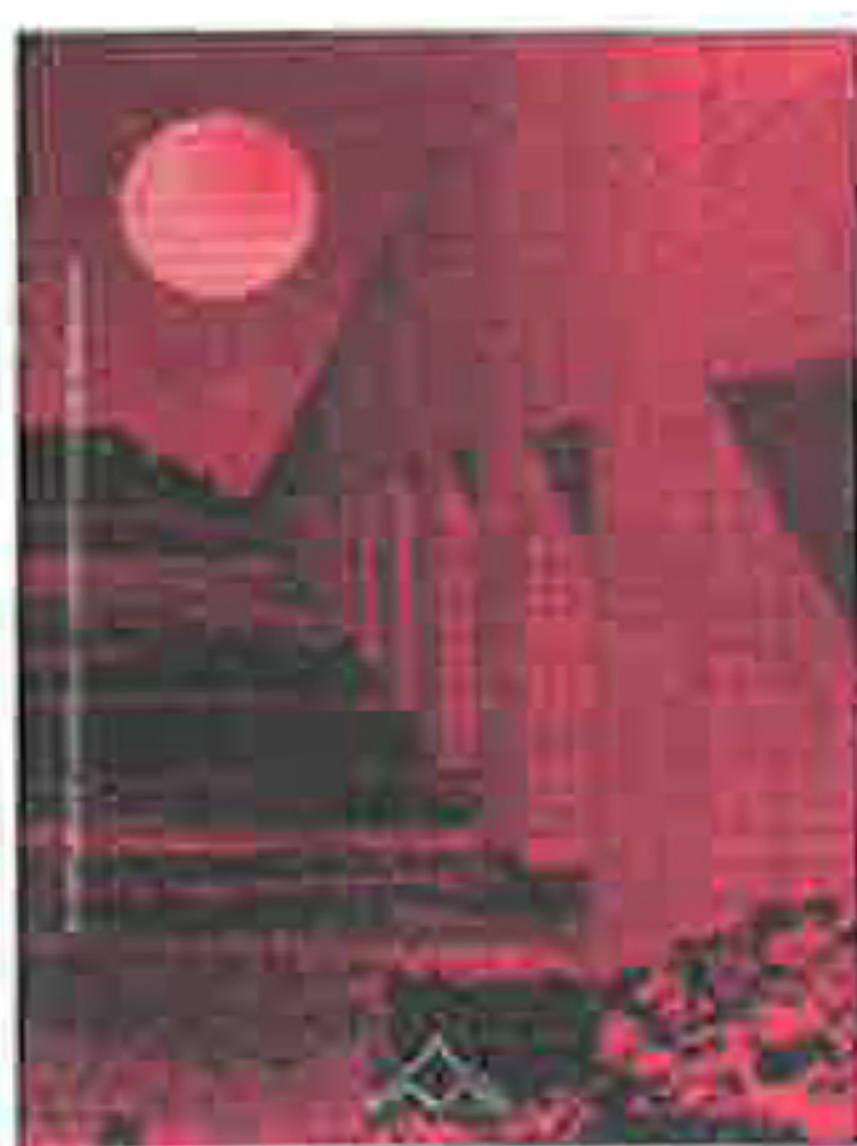




LOBJOY & BOUVIER & BOISSEAU

Collectif

Ludovic Lobjoy, Céline Bouvier, Jean-Lou Boisseau et Sébastien Krafft sont les quatre associés de l'agence LBB, créée à Boulogne-Billancourt en 2012. Ils présentent leur manière de percevoir et d'envisager l'architecture à travers une sélection de projets, dont la transformation d'un immeuble de bureaux de grande hauteur en logements locatifs à Paris (Pixel, 2017) et le parking de la gare TGV-Belcier à Bordeaux (2019).

Archistorm, hors-série n° 39, 2019, 96 p., ill. noir et coul., 21,5x28,5, 8,50 €, ISBN 979-10-91731-32-4

LE MONUMENT CONTINU DE SUPERSTUDIO

Excès du rationalisme & stratégie du refus

Roberto Gargiani, Beatrice Lampariello

Lors de l'exposition "Trigon 69" (Biennale trinationale de Graz en Autriche, 1969), qui invitait les participants à imaginer la société à l'horizon 2000, le groupe italien Superstudio présente le "Monument continu", une leçon de rêves et d'excès prenant la forme d'un modèle d'urbanisation totale constitué d'une grille orthogonale planétaire s'étendant à l'infini, à travers montagnes, déserts, océans, villes et monuments historiques.

Deux historiens examinent ce projet en le replaçant dans la continuité de l'histoire de l'architecture moderne non plus comme un moment de rupture mais comme un moment fondateur dans la naissance de la culture de projet. Croquis, photos, collages, story-board.

B2, coll. Manuels, 2019, 184 p., ill. noir et coul., 17x24, 35 €, ISBN 978-2-36509-102-2

RICARDO BOFILL

Visions d'architecture

Collectif

Néoromanesques, néoclassiques, postmodernistes, futuristes ou encore high-tech, les projets de l'architecte barcelonais Ricardo Bofill (1939-), malgré la disparité de leur style, résultent d'un même élan idéaliste plein d'audace. Cette monographie revient sur le parcours et l'œuvre atypiques de l'architecte *via* des textes et des anecdotes de personnalités qui l'ont côtoyé ainsi que le catalogue de ses réalisations les plus marquantes, telles la Fàbrica - une ancienne cimenterie à côté de Barcelone où sont installés son atelier et sa résidence personnelle (1973) -, le grand ensemble Abraxas à Marne-la-Vallée (1982) et l'université Mohammed VI à Ben Guerir au Maroc (2016). Photos, plans.

E/P/A, 2019, 300 p., ill. noir et coul., 25,5x34, 59,95 €, ISBN 978-2-37671-228-2

SUPERSTUDIO

La vie après l'architecture

Dir. Abdelkader Damani

Fondé à Florence en 1966, Superstudio est l'un des groupes d'architecture les plus influents de la contre-culture des années 1960 et 1970. Se réappropriant le langage de la société de consommation pour mieux la dénoncer, ses membres, Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Gian Piero Frassinelli, Roberto et Alessandro Magris et Alessandro Poli, ont ouvert des chemins conceptuels vers une architecture radicale ("histogramme", "Monument continu", etc.). Cette monographie rend compte de la diversité de leur œuvre (collages, films, installations, expositions, etc.), reproduit en fac-similé la quasi-totalité des textes du groupe publiés dans la revue *Casabella* entre 1971 et 1976 (avec leur traduction en français) et donne l'occasion à des chercheurs en histoire de l'art et en philosophie de rappeler l'impact de leur pensée sur l'architecture contemporaine.

Catalogue de l'exposition éponyme organisée au FRAC Centre-Val de Loire à Orléans, d'avril à août 2019
Lienart/FRAC Centre-Val de Loire, 2019, 304 p., ill. noir et coul., 24x30, 33 €, ISBN 978-2-35906-295-3