

À VITRY, UN ENSEMBLE EMBLÉMATIQUE AU COEUR D'UN PROJET DE RENOUVELLEMENT URBAIN

Les Docks du Port à l'Anglais - Quai Jules Guesde - 94400 Vitry-sur-Seine

LBBA
architecture





©11h45

« Une vision positive de l'entreprise inscrite dans la transformation de la Ville »

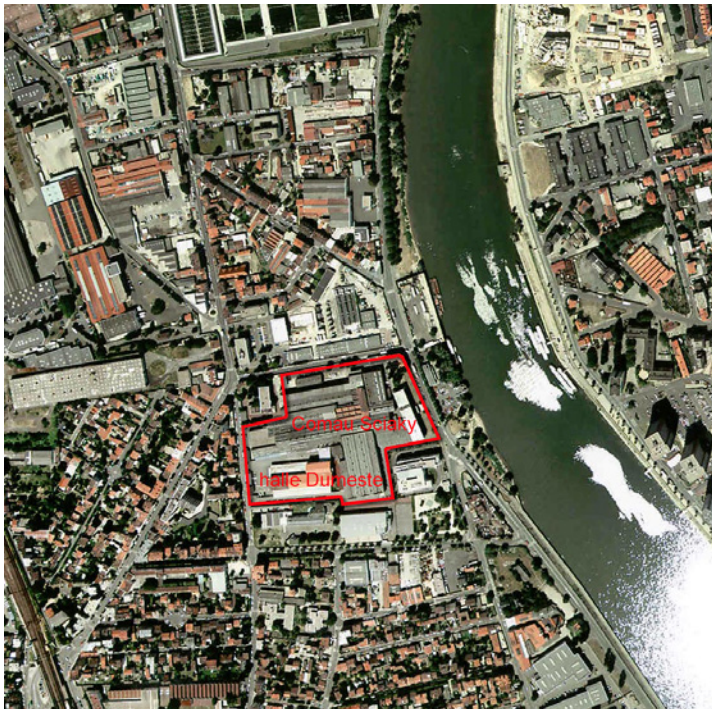
L'ensemble tertiaire fait partie d'une opération majeure de restructuration d'un ancien site industriel. Cette réalisation d'un projet urbain en bord de Seine et en entrée de ville de Vitry constitue un nouveau quartier comprenant bureaux, activités/commerces, logements accession et sociaux.

Faisant face à la Seine, le bâtiment s'organise en deux grands volumes parallèles qui écrivent une séquence architecturale depuis un grand parvis constituant l'accès depuis le Quai, le hall principal aménagé de part et d'autre des batteries d'ascenseur, sous de grandes verrières lumineuses au droit des patios intérieurs.

La volumétrie autant que l'architecture tiennent compte de la volonté de fractionner les volumes et d'écrire des façades différentes en fonction des espaces publics, des orientations et des vues : façade Est sur Seine et « grand paysage », façade Nord d'alignement sur mail, façade Sud d'alignement sur voie de desserte, façade Ouest d'alignement sur voie de liaison inter-quartier.

Les dimensions des patios intérieurs participent à l'éclairage généreux des espaces de travail et l'articulation des volumes et des retraits permet l'aménagement de terrasses. L'image développée pour le projet permet une identification qualitative, et unique du bâtiment, autant dans la volumétrie dynamique et le choix des matériaux que dans la prise en compte de la qualité d'usage des espaces de travail.

Céline Bouvier



LES DOCKS DU PORT À L'ANGLAIS - QUAI JULES GUESDE. IMMEUBLE DE BUREAUX - 94400 VITRY

Le choix de l'architecte. Début 2004, FULTON/BLEECKER demande à LBBA-Architecture d'étudier un projet d'aménagement du terrain Comau-Sciaky, une friche industrielle à l'abandon située au Nord du territoire de Vitry. Ce site, au cœur du quartier historique « le Port à l'Anglais », bénéficie d'une situation exceptionnelle, visible depuis les écluses de Vitry en amont, et depuis le confluent de la Marne au Pont d'Ivry en aval. Des premières études sont présentées aux Services de la ville de Vitry qui de leur côté finalisent le nouveau PLU. Le plan masse, intégrant un programme mixte logement/ bureau/ activités, est alors élaboré en parallèle. La qualité des espaces publics développés sur le projet et la relation de la Ville au Fleuve deviennent fédératrices et donnent sens au projet.

Le Projet. Le Permis de Construire est déposé en juin 2007 dès que le PLU est voté et obtenu début 2008. Le premier chantier démarre avec un immeuble de logements à loyer maîtrisé vendu en VEFA à la SNI. Suivent les deux opérations de logements en accession ainsi que les espaces publics, rues, place et parvis, mis en fonctionnement en parallèle des livraisons de bâtiments. Elles sont livrées mi 2011 puis début 2012. C'est à ce moment que CASINO qui recherche une nouvelle implantation pour sa Direction des Achats s'intéresse au projet de bureaux. Un travail important est réalisé par FULTON et LBBA avec les équipes de Casino et leur conseil AOS afin d'adapter le projet au programme, prenant en compte les objectifs BBC HQE/QA et BREEAM Very Good.

Le Chantier. FULTON désigne le groupement Spie-SCGPM Rabot Dutilleul dans le cadre d'une procédure PMG, afin de s'inscrire dans les délais très courts requis par CASINO. Le projet et le marché sont donc mis au point en parallèle du bail, et tous deux sont signés à l'été 2012. Les travaux démarrent en septembre 2012 pour une livraison fin 2014 de cet ensemble de 25.000 m² et de près de 500 places de stationnement, qui vient achever la première grande phase du plan masse initié en 2004.

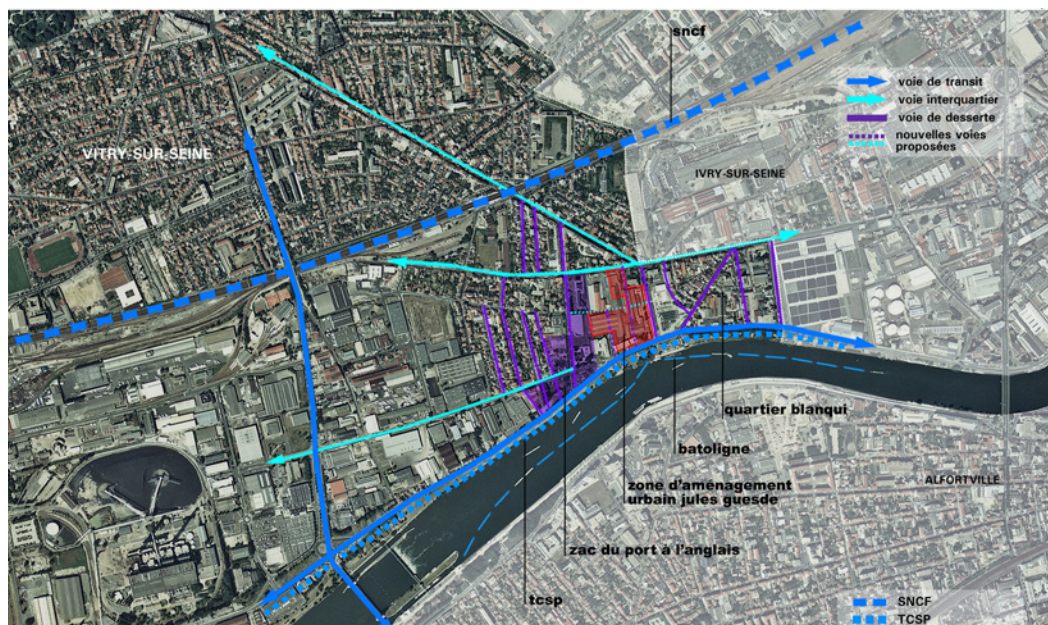
La remise des clefs au Preneur CASINO. Fin 2014, le bâtiment est achevé, et FULTON en remet les clés à CASINO qui peut démarrer ses travaux d'aménagement pour des premières installations au deuxième trimestre de 2015. Les 1450 personnes des différentes entités du Groupe Casino vont désormais évoluer dans un bâtiment lumineux, fonctionnel et convivial, et goûter à l'art de vivre au travail qui caractérise les projets de LBBA-Architecture.

AU COEUR D'UN PROJET DE RENOUVELLEMENT URBAIN

C'est au coeur d'un nouveau quartier que se situe le projet tertiaire des Docks du port à l'Anglais. L'analyse du site montre qu'il a toujours été historiquement le lien du centre ancien de Vitry avec la Seine, et que les voies structurantes du site ont existé quasiment depuis l'origine : Quai Jules Guesde, Avenue Anatole France et Rue du Port à l'Anglais. La constitution de la Ville, donne trois échelles de lecture: le grand paysage, la Ville et les quais, et le quartier. Les développements prévus autour de ce site stratégique procèdent d'ailleurs de ces trois échelles, autant que de la volonté urbaine exprimée de réussir à retrouver un lien Ville/Fleuve, en intégrant les futurs développements dans une échelle cohérente avec le quartier.

Les premières intentions du projet vont trouver leur sens dans la définition du vide, c'est à dire des espaces publics et dans un deuxième temps seulement, dans la volumétrie proposée du bâti et l'écriture architecturale. Le programme de ce nouveau quartier répond aux volontés de développement de la Ville : la prise en compte de l'histoire du quartier et de son caractère ouvrier, la mise en oeuvre d'un habitat diversifié et mesuré, l'affirmation d'une mixité emploi/habitat :

- espaces à usage public 7.000 m²
- logements : 220 logements dont 86 logements en loyer maîtrisé (phase 1), 220 logements dont 41 sociaux (phase 2)
- bureaux 25.000 m²
- activités/commerces 3.000 m²



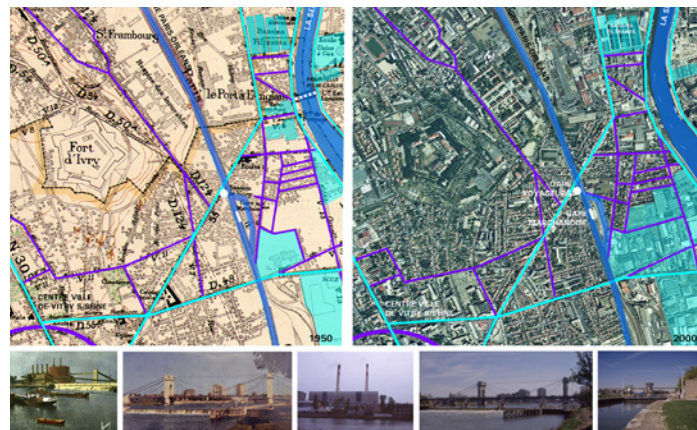
Histoire et structure urbaine 1740-1869



Histoire et structure urbaine 1900-1937



Histoire et structure urbaine 1950-2000



UNE FRICHE INDUSTRIELLE POUR UN NOUVEAU QUARTIER



Années 1960

UN BÂTIMENT POUR LA DIRECTION DES ACHATS DE CASINO



UNE VOLUMÉTRIE QUI RÉPOND AUX TROIS ÉCHELLES DU SITE

+ LE GRAND PAYSAGE

Le jeu dynamique des volumes fait face au fleuve et s'écrit à l'échelle du grand paysage
La superposition des grands cadres ouverts sur la Seine permet des vues vers Paris et les écluses du Port à l'Anglais

+ LES QUAIS / LA VILLE

La mixité tertiaire/habitat s'affiche délibérément dans la perception d'entrée de ville
Le parvis met en scène la volumétrie du bâtiment sur les quais
Les espaces publics sont qualifiés par la volumétrie et l'architecture du bâti

+ LE QUARTIER

La fragmentation des volumes permet des transparences depuis la rue au travers des halls
La simplicité des façades à l'alignement et le traitement du soubassement écrivent une échelle urbaine



©11H45

LE GRAND PAYSAGE // LA VILLE - LES QUAIS // LE QUARTIER





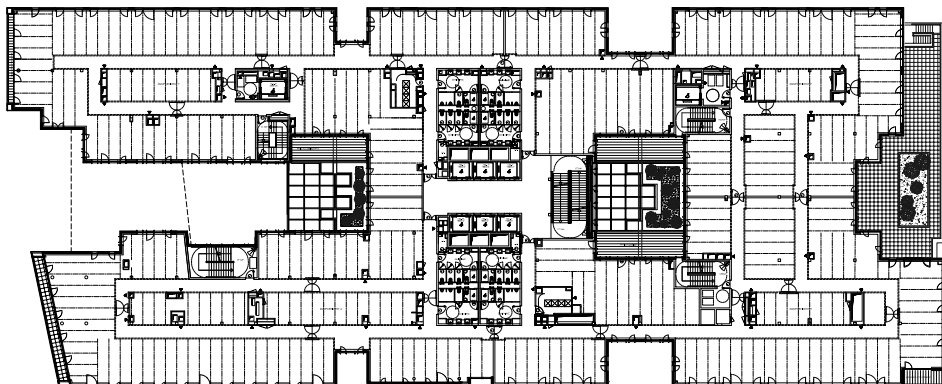
LES DOCKS DU PORT À L'ANGLAIS - QUAI JULES GUESDE. IMMEUBLE DE BUREAUX - 94400 VITRY



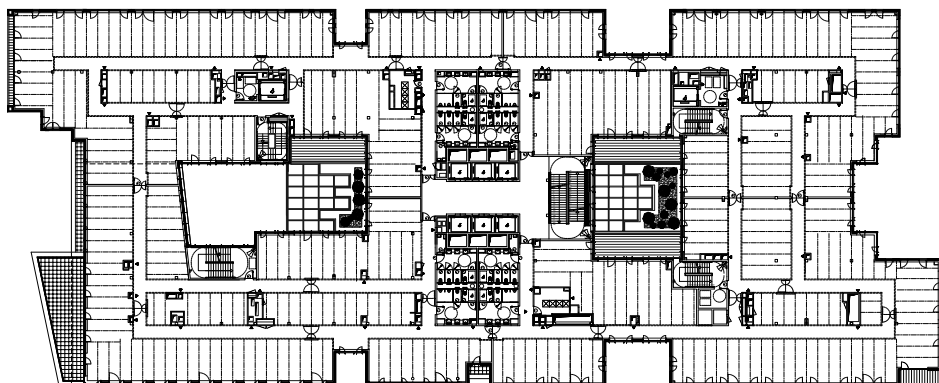
©11H45

DES GRANDS PLATEAUX FONCTIONNELS ET LUMINEUX

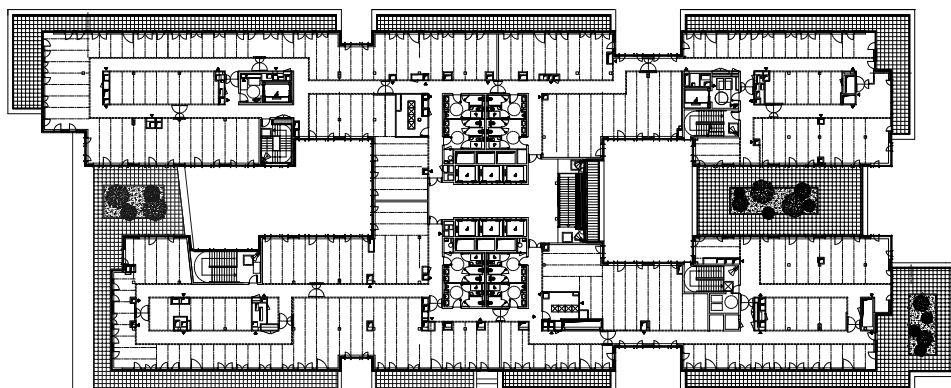
PLAN R+2



PLAN R+4



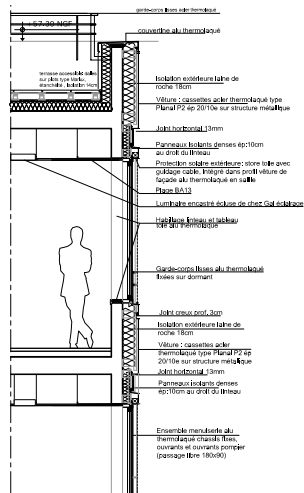
PLAN R+6

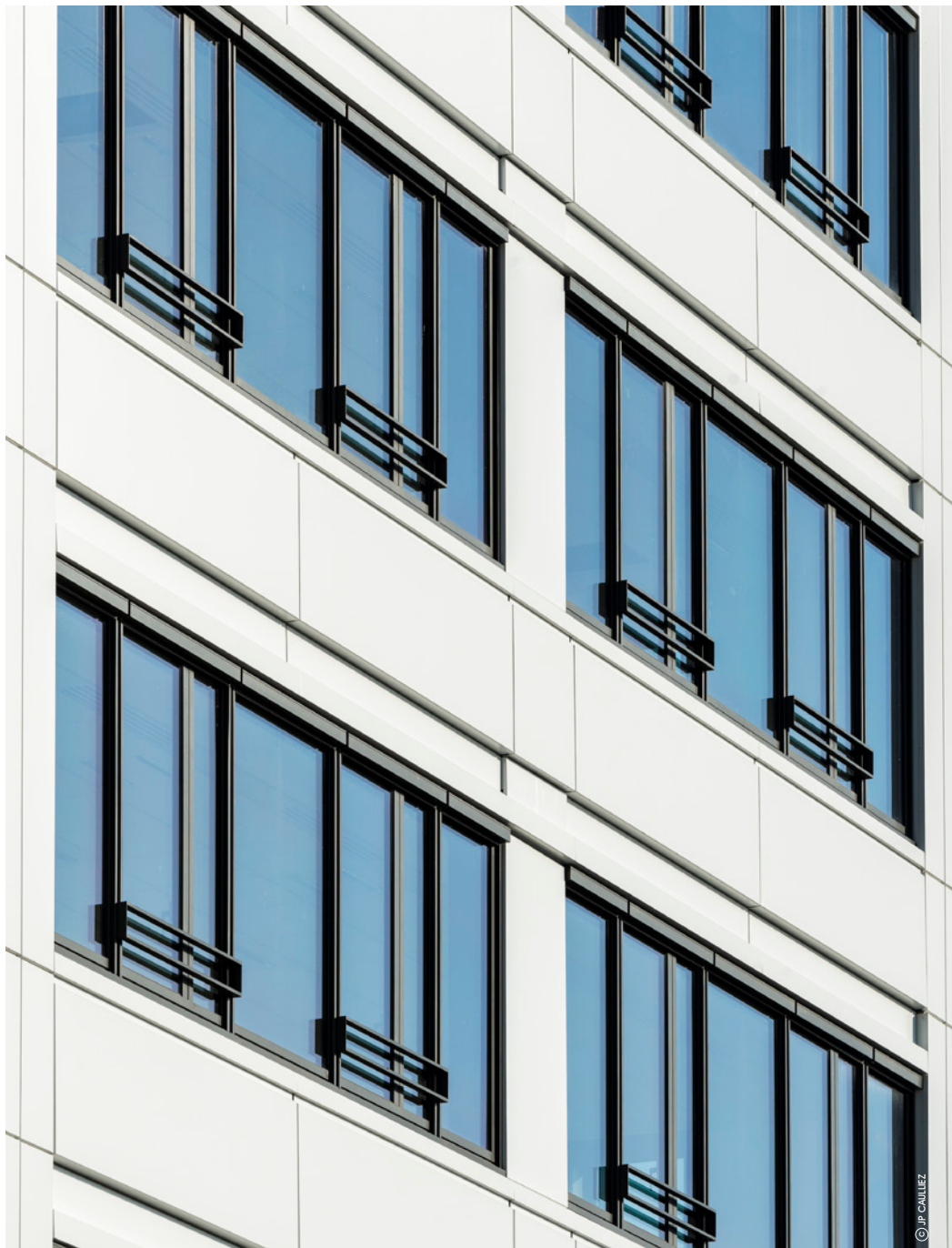


OUVRIR ET LIBÉRER L'ESPACE, FAIRE RENTRER LA LUMIÈRE



FAÇADES EXTÉRIEURES



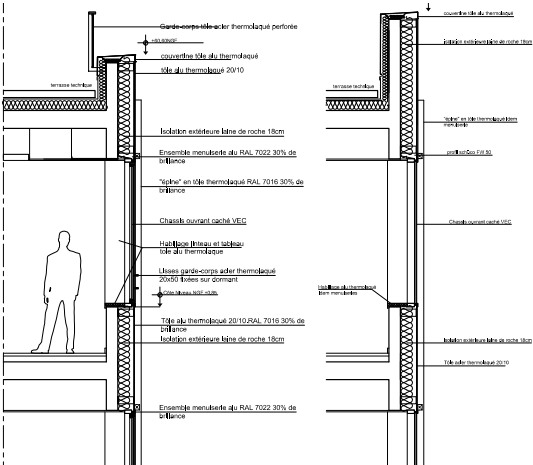
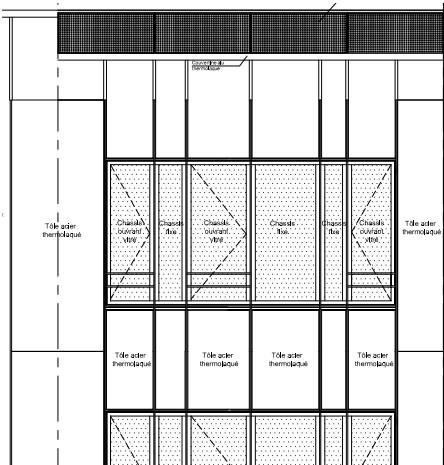


© J.P. CAULLEZ

DES FAÇADES QUI METTENT EN SCÈNE LES PATIOS

+ FAÇADES INTÉRIEURES

Le jeu d'un effet de « plissé »
Des ailettes qui accrochent la lumière
Un effet de filtre pour les vues en vis-à-vis



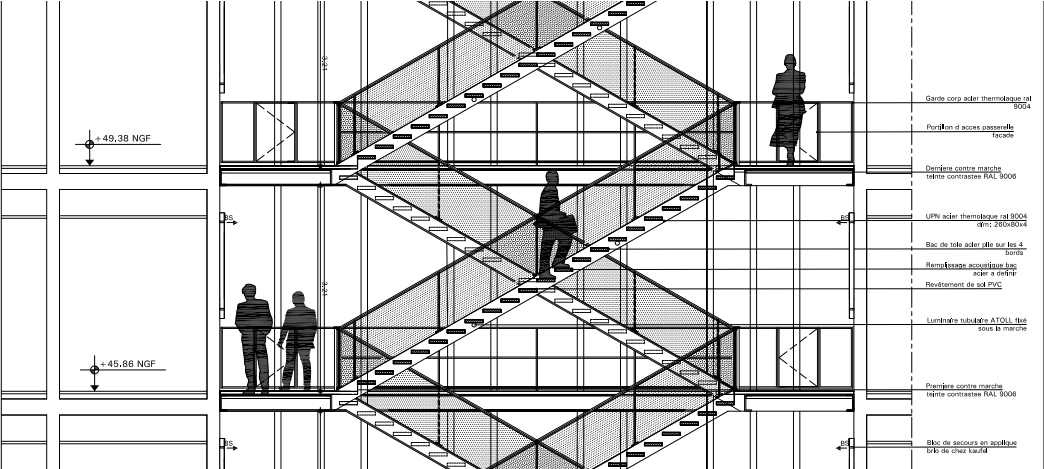
© J.P. CAULLEZ

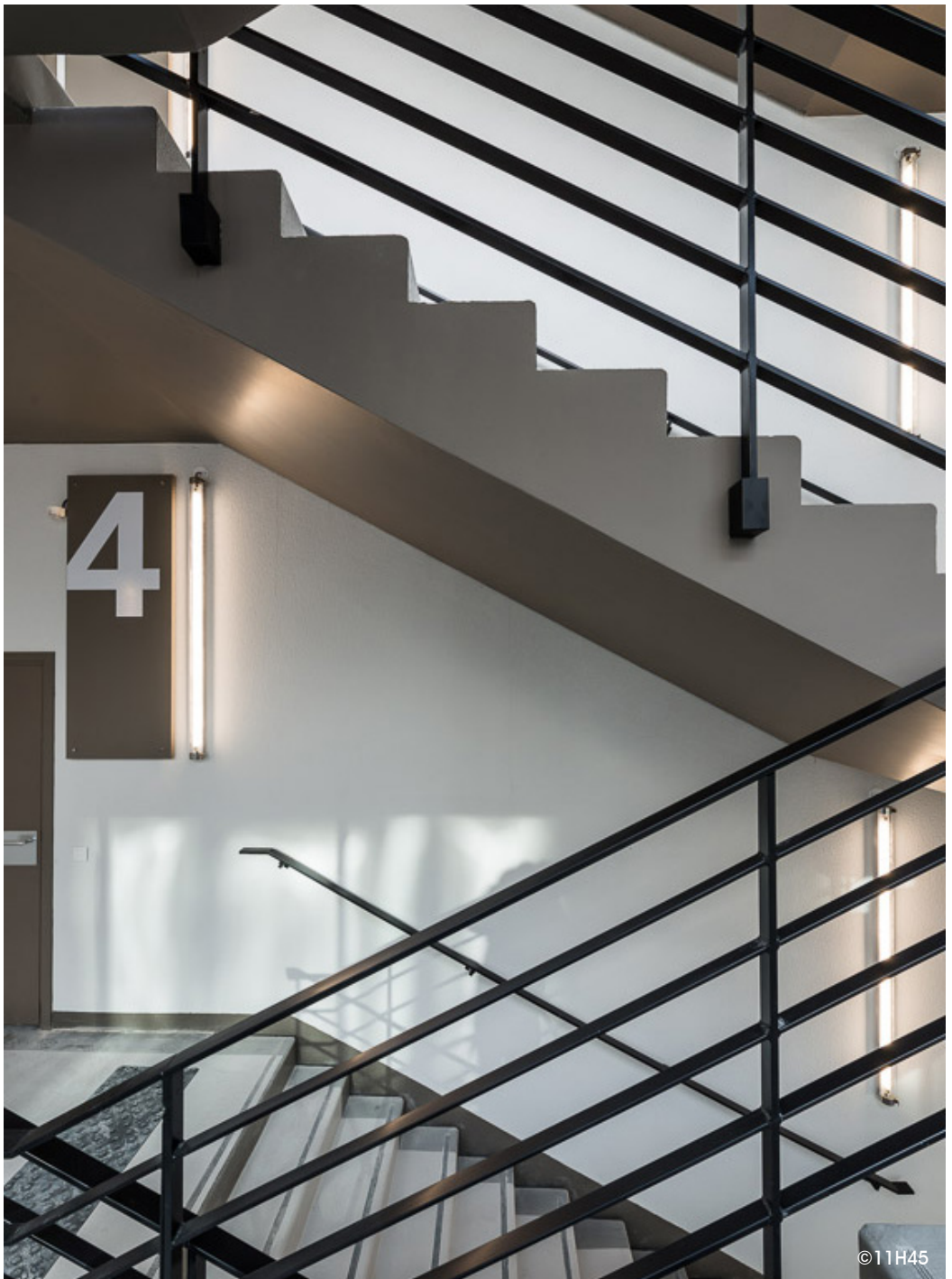


DES CIRCULATIONS VERTICALES NATURELLEMENT ÉCLAIRÉES

+ LE GRAND ESCALIER MONUMENTAL

Des espaces de flux qualifiés
Fonctionnalité & convivialité des circulations
Lumière naturelle omniprésente





© 11H45

DES ESPACES EXTÉRIEURS

+ AU COEUR DU BÂTIMENT, DES PATIOS PLANTÉS

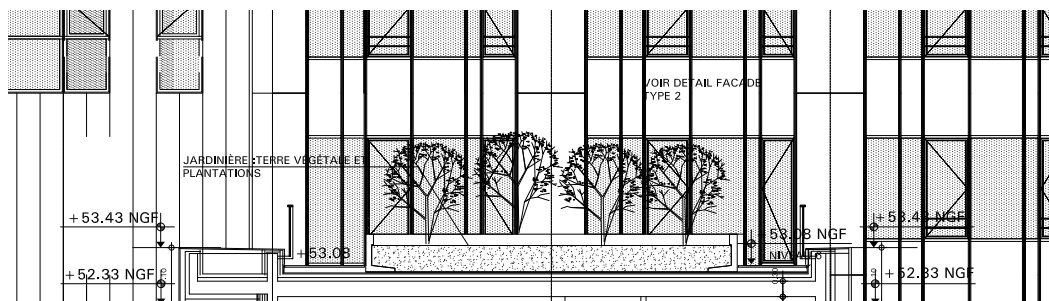
De petits jardins dessinés autour des verrières des halls
Des terrasses en bois accessibles à tous

DES BALCONS EN PROLONGATION DES BUREAUX

Des espaces de détente et d'échange
Une structure métallique simple qui contraste avec la façade

DE GRANDES TERRASSES PAYSAGÉES

À l'échelle du grand paysage, des vues sur la Ville et le Fleuve
Des terrasses paysagées qui peuvent accueillir les activités du Preneur

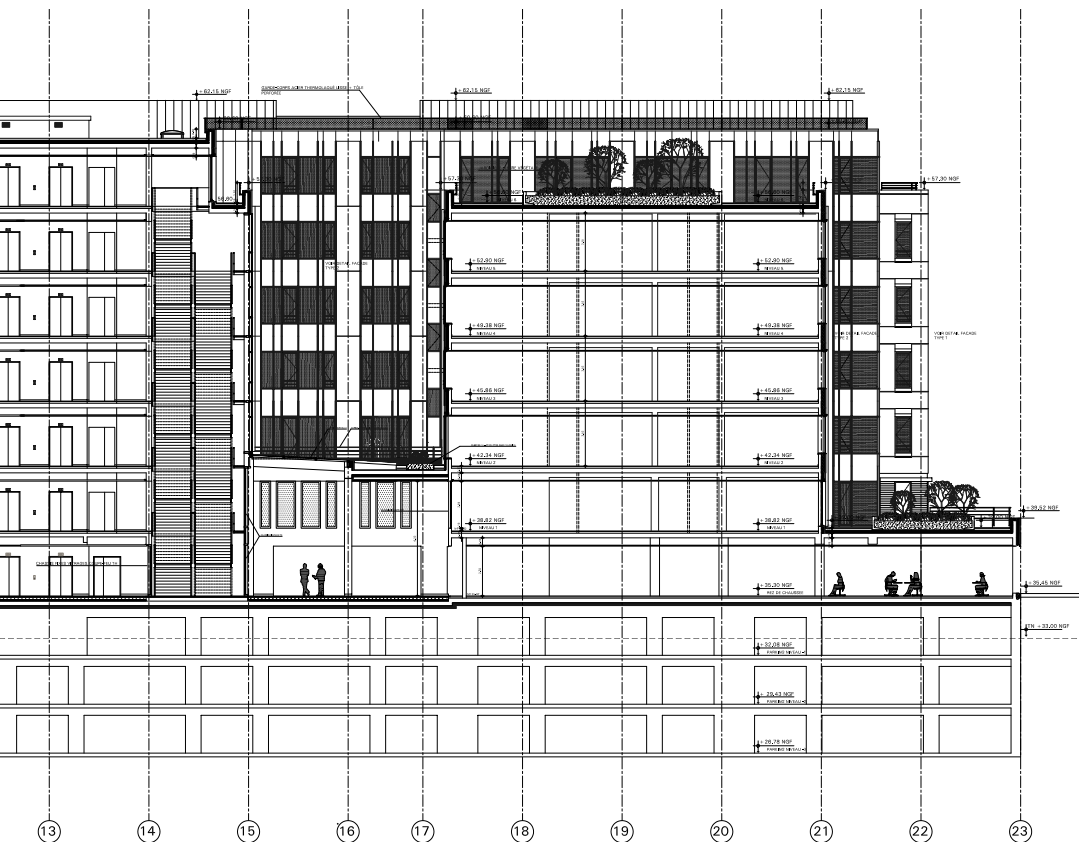


DANS LE PROLONGEMENT DES ESPACES DE BUREAUX



DES ESPACES COMMUNS AU SERVICE DE L'ENTREPRISE



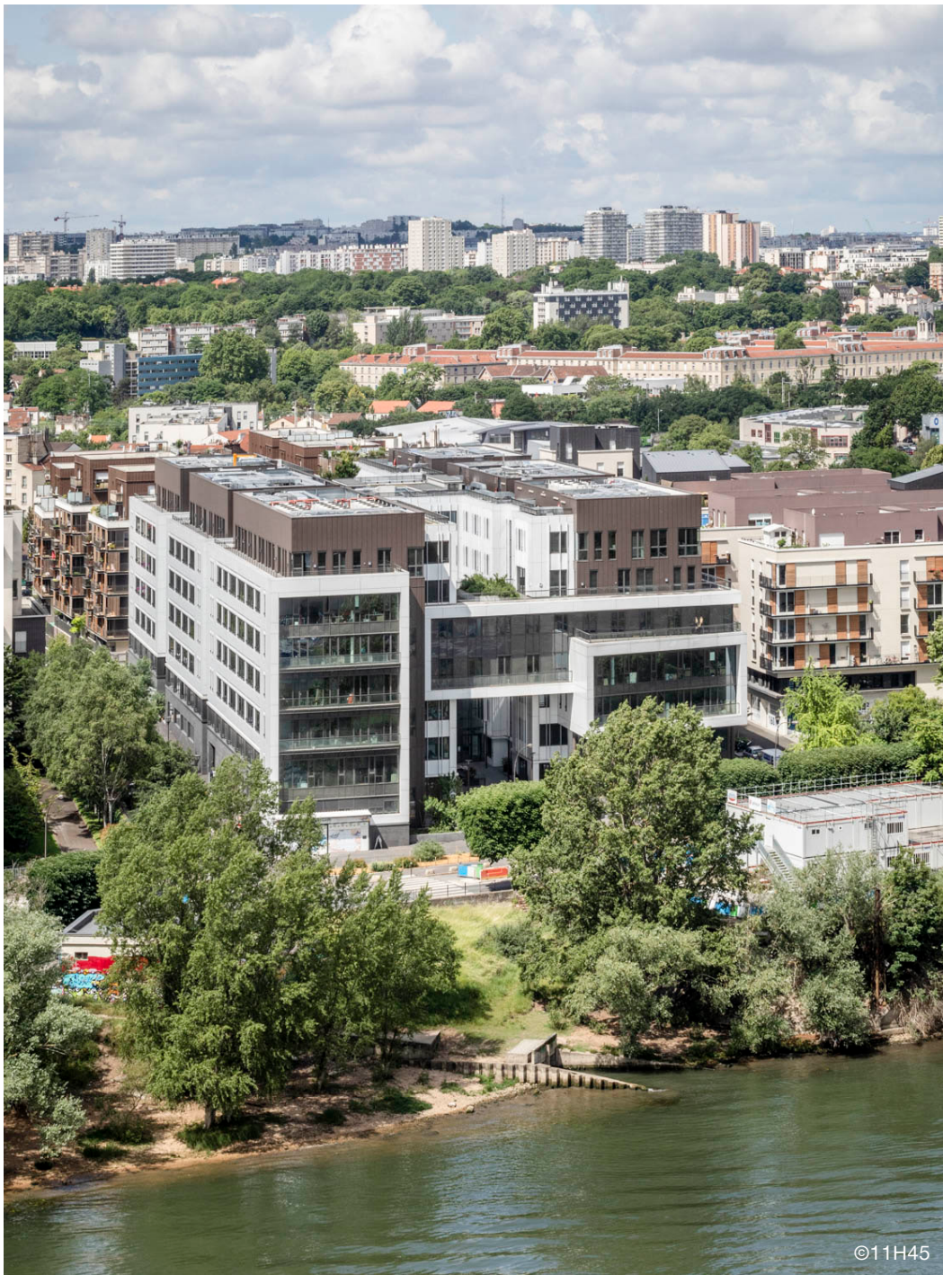




©11H45



©11H45



©11H45

- + **MAÎTRE D'OUVRAGE** : FULTON / BLEECKER
- + **ARCHITECTURE** : LBBA-ARCHITECTURE
DIRECTEUR DU PROJET : Céline BOUVIER
EQUIPE PROJET : Jérémy GOUDEAU /// Bruno BAUDIN /// Marie NANG /// Aurélien FONTALIVE /// Michel VIBIEN
- + **ADRESSE** : LES DOCKS DU PORT À L'ANGLAIS – QUAI JULES GUESDE
– VITRY SUR SEINE (94)
- + **PROGRAMME** : IMMEUBLE DE BUREAUX, FAISANT PARTI D'UN PROJET URBAIN EN
ENTRÉE DE VILLE DE VITRY
- + **SURFACE** : 24 600 m² SHON
PARC DE STATIONNEMENT : 499 places sur trois niveaux de sous-sol
- + **MONTANT DES TRAVAUX** : 46 000 000 € HT
- + **CERTIFICATIONS ET LABEL** : CERTIFICATION : LABEL BBC QA, BREEAM VERY GOOD
- + **PERMIS DE CONSTRUIRE** : JUIN 2007/ FÉVRIER 2008 (MODIFICATIF 2012)
CHANTIER : OCTOBRE 2012 / DÉCEMBRE 2014 (8 MOIS TERRASSEMENT / PAROIS
MOULÉES, 18 MOIS BÂTIMENT)
- + **BET CONCEPTION** : FACEA / BETHAC
- + **ENTREPRISE GÉNÉRALE** : SPIE SCGPM /// RABOT DUTILLEUL (DANS UN MARCHÉ
PMG)

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

LES ESPACES DE BUREAUX

Les plateaux de bureaux d'une surface de 3.700 m² environ sont organisés en quatre compartiments autour du noyau principal sur une largeur de 18m avec des échancrures permettant, avec les allèges basses des châssis, un très bon éclairage naturel. La trame de 1,35m, la hauteur libre sous plafond de 2,70m et l'organisation centrale des sanitaires et escaliers permettent un confort et une flexibilité optimum.

HALL & ESPACES COMMUNS

Le hall et l'ensemble des espaces communs s'organisent, depuis le parvis ouvert sur la Seine, comme la colonne vertébrale du projet, bénéficiant de l'éclairage naturel des verrières des deux patios centraux. Le preneur CASINO a trouvé dans la séquence architecturale de ces différents espaces – hall principal / palier ascenseurs / escalier monumental / hall secondaire / cafétéria / restaurant d'entreprise de 400 places – le rappel de l'image de la « rue Casino » (magasin originel de Saint-Etienne) et y déclinera l'identité de ses métiers et de ses marques. Ces espaces, sur deux niveaux sous verrières pour les halls, jouent sur les transparences : sur l'axe longitudinal à travers l'escalier monumental qui dessert les étages, de manière transversale vers les rues latérales, et verticalement donnant à voir les façades sur patio et le grand escalier. Le traitement de ces espaces est volontairement simple permettant au Preneur l'expression et l'identité de ses différentes marques : sol en grès cérame dans le prolongement du sol granit du parvis, parois claires intégrant les baies du premier niveau de bureaux, parois acoustiques en panneaux de chêne naturel pour le palier ascenseur, serrurerie foncée pour les façades et le grand escalier métallique.

FAÇADES

L'écriture architecturale des façades accompagne la volumétrie composée selon les différentes échelles du site et renforce l'effet de fractionnement recherché. Les volumes s'emboîtent de manière dynamique côté Quai de Seine et composent de grands cadres ouverts sur le paysage et le fleuve. Sur les rues latérales, les façades sont plus lisses et proposent de larges baies qui laissent entrer la lumière dans les plateaux de bureaux. Sur les patios intérieurs, la façade intègre un système d'ailettes verticales qui jouent avec la lumière et constitue un filtre pour les bureaux en vis-à-vis. En attique le bardage de métal mat couleur bronze exprime une toiture sur un registre contemporain. Des stores extérieurs permettent la protection solaire selon les orientations.

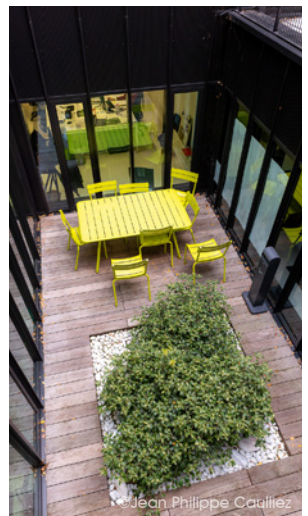
Les matériaux qui contrastent en textures et couleurs dans un registre volontairement sobre - soubassement en granit noir, bardage laqué blanc très dessiné dans le calepin des surfaces et des modénatures, menuiseries extérieures châssis ou mur rideau intégrant systématiquement des ouvrants – créent une architecture identitaire, contemporaine et pérenne, qui répond à l'échelle du nouveau quartier et s'inscrit dans le grand paysage.

TERRASSES & BALCONS

Le jeu des volumes superposés et emboîtés, particulièrement côté Seine, permet l'aménagement de balcons et terrasses plantées qui viennent prolonger les espaces de bureaux, offrir des vues magnifiques sur le fleuve et ses berges d'un côté, la ville de l'autre, et participer à un certain art de vivre au travail.

DURANT LES TRAVAUX





L'atelier LBBA-Architecture

Au service de la Ville et de ses habitants

L'ATELIER « LBBA »

Fondé en 1986, et dirigé par Ludovic Lobjoy, Céline Bouvier, Jean-Lou Boisseau et Sébastien Krafft l'atelier LBBA privilégie une perception humaniste et non conformiste de l'Architecture et de la Ville. L'équipe d'architectes conçoit des bâtiments contemporains, poétiques et optimistes dans chacun de ses domaines de compétence : logements mais aussi bureaux et sièges sociaux, équipements publics, projets urbains, pôles d'échanges multimodaux et centres commerciaux... Volontairement diversifiée, pragmatique et créative, l'agence fait preuve d'une grande capacité d'anticipation et de réflexion, tout en s'adaptant aux contextes économiques, sociaux et environnementaux. Fort de plus de 30 ans d'expérience, l'atelier est aujourd'hui acteur des grands enjeux de mutation du cadre bâti et urbain à l'échelle nationale.

LE DESIGN

La vision globale des projets et la notion de «concept building» défendues par l'agence implique la narration d'une histoire cohérente entre l'Architecture du bâtiment et le traitement des espaces intérieurs. Dans cette approche, la « Décoration » devient architecture d'intérieur et design. Cette démarche vise en premier lieu à l'efficacité spatiale des espaces et, loin des effets de mode, à la pérennité esthétique des propositions et des prestations. Le travail de la lumière, la recherche d'émotion spatiale, de jeux de contraste et de matière constituent la palette privilégiée de l'agence.

PAYSAGE ET ARCHITECTURE

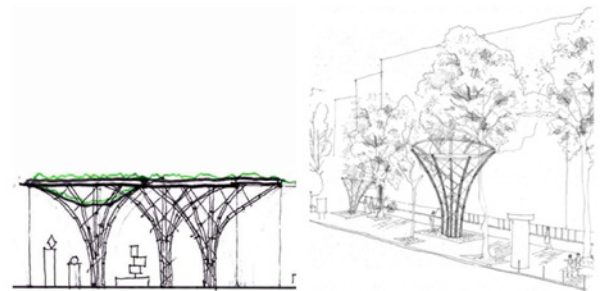
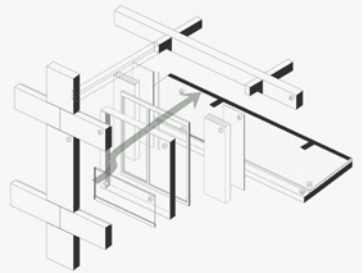
L'atelier LBBA-Architecture associe toujours la conception de ses projets à une proposition réfléchie et approfondie des espaces extérieurs. Le bâtiment est pensé globalement dans sa relation à « l'extérieur ». Ces espaces, paysagés ou non, se doivent non seulement de valoriser des usages mais aussi de participer à une identité du projet globale et pérenne. C'est pourquoi, depuis quelques années, l'atelier LBBA assure la conception des espaces paysagers de ses projets.

LES ÉTUDES URBAINES

À partir de l'inventaire raisonné d'un site, de l'analyse de ses lignes de traverses et de ses lieux de partages, l'agence LBBA conçoit des plans d'urbanisme qui respectent la juste échelle et la cohérence d'un territoire, qualifient les espaces interstitiels, redonnent sa place à la nature, organisent la mixité, et in fine réconcilient ville et urbanité.

LA MOEX

Parce que l'architecture se développe aussi durant le chantier, l'agence LBBA a créé début 2017 un pôle spécifique dédié à la Maîtrise d'Oeuvre d'Exécution. L'équipe du STUDIO MOEX dispose des ressources et des expériences de professionnels reconnus dans chaque domaine de spécialité. Véritable chef d'orchestre et interlocutrice privilégiée du maître d'ouvrage pendant toute la phase de construction (Études, préparation du chantier, exécution et réception), l'équipe est garante de la bonne exécution des travaux et du respect des engagements contractuels.



CLIMAT 2050 : QUELLE ARCHITECTURE ?

Créé de façon informelle en 2019, le LBBA-LabClimat est d'abord un état d'esprit : apprendre et changer ! C'est aussi une mission : accompagner et nourrir la transition de l'agence LBBA vers une architecture qui réponde aux besoins des sociétés humaines du 21ème siècle.

NOUVEAU CLIMAT

1. Une architecture résiliente pour s'adapter aux nouvelles conditions climatiques

Atténuer l'îlot de chaleur / Garantir l'habitabilité / Protéger la société / Choisir des essences végétales adaptées au climat.

2. Une architecture bas carbone pour limiter autant que possible le réchauffement climatique

Réhabiliter l'existant pour éviter la démolition / Préférer la sobriété décorative / Etudier les opportunités de réemploi / Choisir des matériaux biosourcés / Penser la sobriété énergétique par les concepts bioclimatiques : ventilation naturelle et réduction des consommations énergétiques.

NOUVELLE SOCIÉTÉ

1. Une architecture qui favorise le vivant

Concevoir en tenant compte des couloirs de biodiversité / Accueillir le vivant dans le construit / Respecter le vivant « déjà-là » : artificialisation des sols minimale, conservation de l'existant.

2. Nouvelle modernité : des programmes pour les usages de la société d'aujourd'hui et des années 2050

Agriculture urbaine, réversibilité des usages, sobriété des usages, programmes mixtes, ville du quart d'heure, circuits courts et économie circulaire... Autant de pratiques qui doivent être accompagnées par l'architecte.

3. Construire l'enthousiasme

« L'architecture est une expression de la culture » (loi sur l'architecture de 1973) : nous voulons concevoir des projets qui reflètent de nouveaux récits enthousiasmants / Réunir les acteurs de la ville autour d'une volonté commune de changer nos pratiques.

Images : Festival du LBBA-LabClimat (octobre 2022) / Fresques de la construction (Mars 2022) / recherches du LabClimat

L'ARCHITECTURE



1

©Philippe Leroy



2

©Baptiste Lobjoy



©Baptiste Lobjoy



4

©Jean Philippe Caulliez



5

©Jean Philippe Caulliez



6



©Jean Philippe Caulliez

1. PARIS VIII - PARKING DES BATIGNOLLES - 550 PLACES - MOA : EFFIA - SOVAFIM /// 2. PARIS III - BUREAUX ET ESPACE D'EXPOSITION - 1 941 m² - MOA : FONDATIONS HENRI CARTIER BRESSON ET FRANCOIS SOMMER /// 3. PARIS XVII - REHABILITATION BUREAUX - 14 667 m² - MOA : GECINA /// 4. MONTEVRAIN - BUREAUX - 13 145 m² - MOA : SCCV COEUR VERT /// 5. NEUILLY SUR SEINE - BUREAUX - 5 528 m² - MOA : ART ET TECHNIQUE DU PROGRES /// 6. ASNIERES - RESIDENCE ETUDIANTE -

LES DOCKS DU PORT À L'ANGLAIS - QUAI JULES GUESDE. IMMEUBLE DE BUREAUX - 94400 VITRY

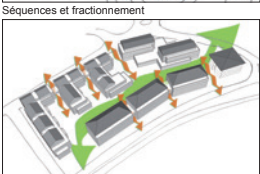
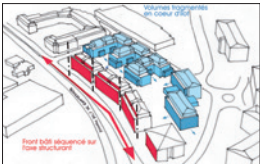
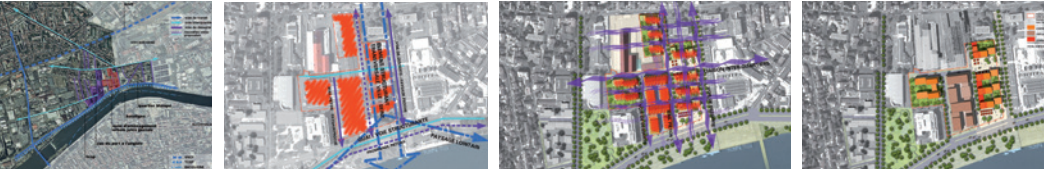


5 700 m² - MOA : EIFFAGE - COFFIM /// 7. PARIS XVII - RESTRUCTURATION BUREAUX - 6 250 m² - MOA : AVIVA /// 8. MONTEVRAIN - LOGEMENTS - 13 145 m² - MOA : SCCV
COEUR VERT /// 9. PUTEAUX - BUREAUX - 13 216 m² - MOA : AEW EUROPE /// 10. NEUILLY SUR SEINE - RESTRUCTURATION BUREAUX - 12 500 m² - MOA : GECINA /// 11. VITRY
SUR SEINE - BUREAUX - 25 340 m² - MOA : FULTON /// 12. PARIS XIX - BD MACDONALD - TRANSFORMATION IGH DE BUREAUX EN LOGEMENTS - 4 009 m² - MOA : SNI IDF

LES DOCKS DU PORT À L'ANGLAIS - QUAI JULES GUESDE. IMMEUBLE DE BUREAUX - 94400 VITRY

LBBA
architecture

LES ÉTUDES URBAINES



1. VITRY SUR SEINE - AMENAGEMENT URBAIN D'UNE ANCIENNE FRICHE INDUSTRIELLE - PROGRAMME MIXTE DE LOGEMENTS 18 000m² / BUREAUX 24 500m² / COMMERCE 3 000m² / ESPACES VERTS 7 000m² - MOA: FULTON / / / / 2. LES SABLES D'OLONNE



- ILE VERTIME - LOGEMENTS - 13 910 m² /// 3. AUBERVILLIERS / SAINT DENIS / PARIS - PROGRAMME TERTIAIRE, ACTIVITES, EQUIPEMENTS, ESPACES PUBLICS - 600 000 m² - MOA : ICADÉ

LE DESIGN



1. LA DEFENSE - RESTRUCTURATION BUREAUX - 18 518 m² - MOA : REDMAN /// 2. NEUILLY-SUR-SEINE - REHAB BUREAUX - 5 528 m² - MOA : ARTS ET TECHNIQUES DU PROGRES - JLL /// 3. PARIS IX - REHAB BUREAUX - 4 589 m² - MOA : BNP PARIBAS REIM /// 4. LEVALLOIS-PERRET - REHAB BUREAUX - 13 200 m² - MOA : LA MONDIALE /// 5. LA DEFENSE - RESTRUCTURATION BUREAUX - 18 518 m² - MOA : REDMAN /// 6. NEUILLY-SUR-



7 ©Baptiste Lobley



8

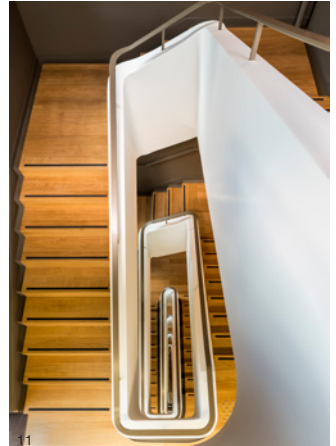


9

©Jean-Philippe Caulliez



10



11

SEINE - REHAB BUREAUX - 12 500 m² - MOA : GECINA /// 7 et 8. NEUILLY-SUR-SEINE - DESIGN INTERIEUR BUREAUX - 1 400 m² - MOA : CMS BUREAU FRANCIS LEFEBVRE /// 9. BOULOGNE-BILLANCOURT - BUREAUX - 1250 m² - MOA : SCI RUE DU CHÂTEAU /// 10. NEUILLY-SUR-SEINE - DESIGN INTERIEUR BUREAUX - 1 400 m² - MOA : CMS BUREAU FRANCIS LEFEBVRE /// 11. NEUILLY - RÉHABILITATION DE BUREAUX - 5500 M² - MOA : ARTS & TECHNIQUES DU PROGRÈS

LE PAYSAGE



©Jean Philippe Caulliez



©Jean Philippe Caulliez



©Jean Philippe Caulliez

BOULOGNE-BILLANCOURT - TRANSFORMATION D'UNE ANCIENNE IMPRIMERIE EN AGENCE D'ARCHITECTURE - 1 250 m² - MOA : LOBJOY-BOUVIER-BOISSEAU /// LEVALLOIS-PERRET - BUREAUX - 13 200 m² - MOA : LA MONDIALE /// NEUILLY-SUR-SEINE - REHABILITATION BUREAUX - 5 528 m² - MOA : ARTS ET TECHNIQUES DU PROGRES - JLL

LES DOCKS DU PORT À L'ANGLAIS - QUAI JULES GUESDE. IMMEUBLE DE BUREAUX - 94400 VITRY



PARIS 9^{ème} - BUREAUX - VISITE DE CHANTIER - 4 589 m² - MOA : BNP PARIBAS REIM /// VITRY SUR SEINE - LOGEMENTS - 14 460 m²
 - MOA : I3F /// PARIS XVII - REHABILITATION BUREAUX - PRESENTATION TEMOIN DE FACADE - 14 667 m² - MOA : GECINA /// SERRIS -
 EXTENSION DU CENTRE COMMERCIAL VAL D'EUROPE - 21 000 m² - MOA : SCI SECOVALDE / EPAMARNE / EPAFRANCE

LES DOCKS DU PORT À L'ANGLAIS - QUAI JULES GUESDE. IMMEUBLE DE BUREAUX - 94400 VITRY



LES DOCKS DU PORT À L'ANGLAIS - QUAI JULES GUESDE. IMMEUBLE DE BUREAUX - 94400 VITRY

LES MÉTIERS DE L'AGENCE LBBA

- + **URBANISME** : ÉTUDES URBAINES // PROJETS URBAINS // SCHÉMA DIRECTEUR // ...
- + **RESTRUCTURATION, RÉHABILITATION** : MUTATION ET VALORISATION DES BÂTIMENTS
- + **RÉSIDENTIEL** : LOGEMENTS COLLECTIFS // RÉSIDENCES ÉTUDIANTES // ...
- + **TERTIAIRE** : BUREAUX // CAMPUS // TOURS
- + **COMMERCES** : MIXITÉ ET CENTRE-COMMERCE
- + **GRANDS ÉQUIPEMENTS ET CONCESSIONS** : DSP // CONCESSIONS // INDUSTRIES // ...
- + **BUREAU THERAPY** : AU DÉPART DES LOCATAIRES, SOIGNER PAR L'USAGE !
- + **DESIGN** : ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR // ESPACES // LUMIÈRES // TEXTURES
- + **PAYSAGE** : AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR // BESOIN DE NATURE
- + **MOEX** : ARCHITECTURE // MAÎTRISE D'OEUVRE D'EXÉCUTION

CONTACTEZ-NOUS !

- + **LUDOVIC LOBJOY** // architecte associé // l.lobjoy@lbba-architecture.com
- + **CÉLINE BOUVIER** // architecte associée // c.bouvier@lbba-architecture.com
- + **JEAN-LOU BOISSEAU** // architecte associé // jl.boisseau@lbba-architecture.com
- + **SÉBASTIEN KRAFFT** // architecte associé // s.krafft@lbba-architecture.com

LBBA
architecture





116 rue du château 92100 Boulogne-Billancourt
01 41 10 25 25 - www.lbba-architecture.com

You Suivez toute notre actualité sur les réseaux sociaux